



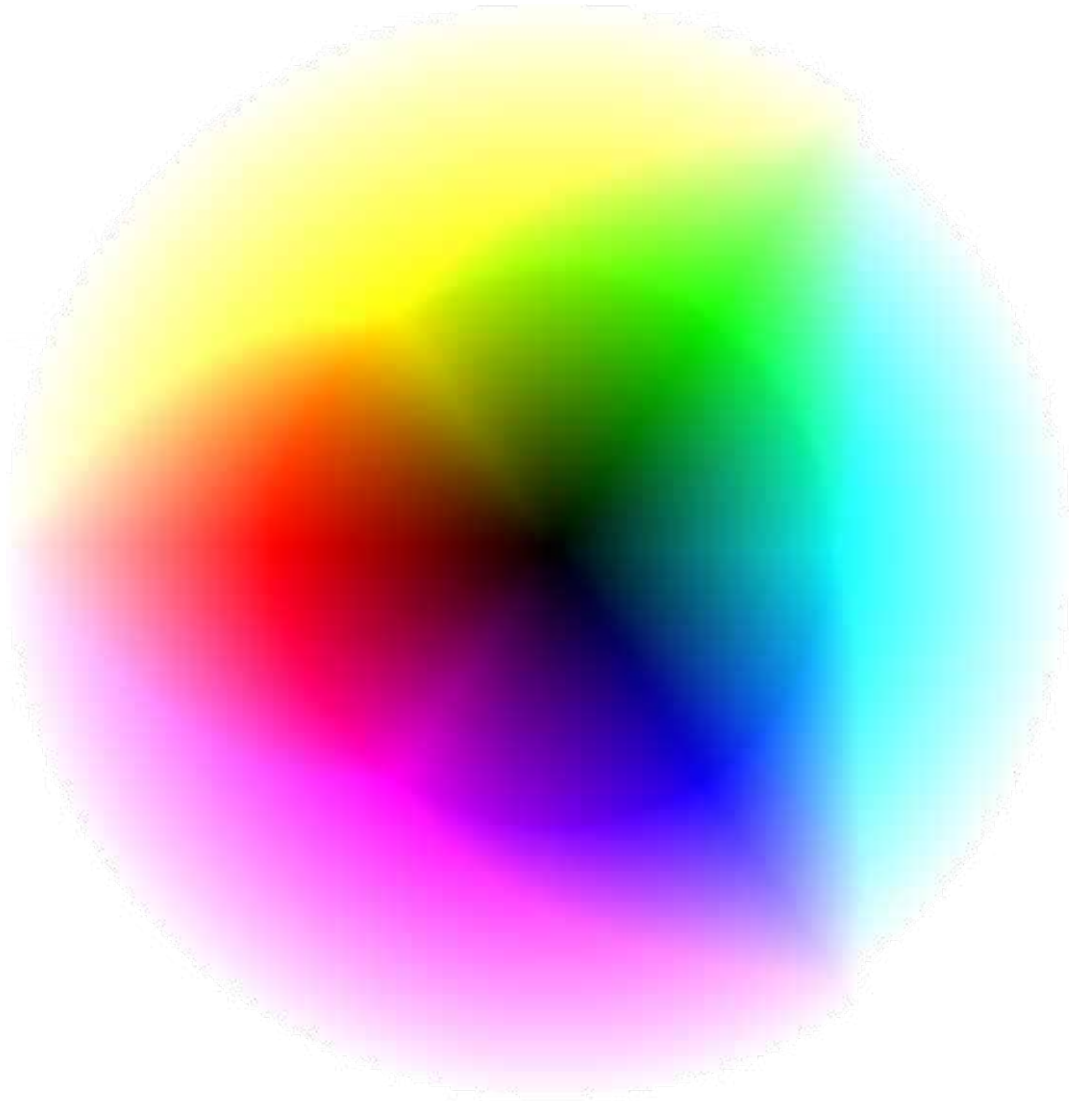
# Couleur·s

création en forme de triptyque - solo, trio et sextet  
de Pierre Boespflug | Cie Latitudes 5.4

SAISONS 2018-19, 2019-20 & 2020-21

# SOMMAIRE

<b>L'INTENTION</b>	page 4
<b>LES MUSICIENS</b>	page 7
<b>COULEUR·S SOLO</b>	page 9
<b>CALENDRIER DE CRÉATION &amp; DIFFUSION</b>	page 10
<b>PARTENAIRES</b>	page 11



**COULEUR-S SEXTET**

**PIERRE BÆSPFLUG**  
PIANO ET COMPOSITION  
**ERIC ECHAMPARD**  
BATTERIE  
**JÉRÔME FOHRER**  
CONTREBASSE  
**RÉGIS HUBY**  
VIOLON  
**JEAN LUCAS**  
TROMBONE  
**CAROLINE EHRET**  
ONDES MARTENOT

**COULEUR-S SOLO**

**PIERRE BÆSPFLUG**  
PIANO ET COMPOSITION

**COULEUR-S TRIO**

**PIERRE BÆSPFLUG**  
PIANO ET COMPOSITION  
**ERIC ECHAMPARD**  
BATTERIE  
**JÉRÔME FOHRER**  
CONTREBASSE

**REGARD/ÉCOUTE EXTÉRIEURS**

LE COMPOSITEUR ET ANCIEN  
ÉLÈVE D'OLIVIER MESSIAEN,  
**FRANÇOIS BOUSCH**  
LA COMPOSITRICE ET  
PÉDAGOGUE,  
**MARYBEL DESSAGNES**

# L'INTENTION

## le postulat de départ

Rapprocher le jazz, les musiques improvisées de l'univers musical très particulier d'Olivier Messiaen.

Je fais le pari en créant *Couleur·s* d'un métissage audacieux entre deux mondes supposés très différents.

Il s'agira de trouver dans les matériaux utilisés par le compositeur un terreau à explorer et à travailler, une source d'inspiration pour en dégager les outils opératoires et les injecter dans une écriture « jazzistique » en y intégrant de larges espaces d'improvisation.

## le nom Couleur

*Couleur·s* comme, ... la couleur des sons, des rythmes et des harmonies, la perception auditive stimulée par la perception visuelle, la couleur des songes, une porte d'entrée dans l'imaginaire.

Olivier Messiaen disait :

**« La musique est un perpétuel dialogue entre l'espace et le temps, entre le son et la couleur, dialogue qui aboutit à une unification »**

### les éléments compositionnels

Les points de divergence entre le langage d'Olivier Messiaen et le mien, issu du jazz et des musiques improvisées sont importants. La cyclicité du rythme, complexe chez Olivier Messiaen, s'oppose à celle des musiques pulsées, plus simple et organique mais néanmoins primordiale dans la définition même de leur essence. Le concept de la « valeur ajoutée » n'y existe pas et vient en complète contradiction avec la notion de pulsation. Certes....

Mais en y regardant de plus près, les points de convergence sont nombreux :

- l'accord parfait non plus comme une fonction mais comme une couleur
- les couleurs harmoniques au travers des extensions et des superpositions d'accords
- une attention particulière portée à la variété et à la richesse des timbres
- l'utilisation de la percussion comme élément structurant et colorant
- la primauté de la mélodie avec le développement de certains modes anciens
- la polymodalité
- l'utilisation de l'intervalle de quarte
- l'usage de modes à transpositions limitées, que l'on retrouve indifféremment dans de nombreuses cultures musicales

L'utilisation de l'héritage de la musique dite contemporaine dans le champ du jazz et des musiques improvisées est un fait acquis historiquement ; néanmoins l'univers compositionnel d'Olivier Messiaen reste un domaine difficile à appréhender et à manier, nécessitant un travail conséquent de recherche et d'appropriation. C'est cette piste que je veux suivre pour y mêler mon parcours de compositeur et d'improvisateur. Cette convergence me paraît riche de potentiels créatifs et, génératrice de lignes de fuites musicales passionnantes.

*Couleur-s* est donc l'organisation de la rencontre entre mon propre univers musical et celui d'Olivier Messiaen. Le

projet se nourrit en amont d'un travail d'analyse de partitions d'Olivier Messiaen, issues notamment de son Catalogue d'oiseaux et du Quatuor pour la fin du Temps ainsi que d'un travail de recherche/appropriation de ses éléments compositionnels issus de ses différents ouvrages didactiques : Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie et Technique de mon langage musical.

*Couleur-s* est le reflet de cet « objet imaginaire » présent dans mon esprit depuis longtemps et qui prend corps dans les différentes formules évolutives du projet. L'idée est de structurer dans le temps une matière sonore musicale souple et malléable, articulant l'écriture que je propose et l'improvisation, déclinées au fil du temps de l'élaboration du projet selon l'instrumentarium.

Un jeu/laboratoire, d'expérimentation/ assemblage, de construction/confrontation à travers une création évolutive, en forme de triptyque allant du solo (introspection) au trio (interpolation, construction d'un nouvel espace à partir de deux espaces donnés) puis au trio étendu (extrapolation, prolongation et élargissement des espaces et des limites) en sextet avec les trois musiciens invités.

Imaginer les couleurs sonores d'Olivier Messiaen telles qu'il les « voyait », les mêler aux couleurs du jazz et de l'improvisation. Organiser la perception des pigments sonores avec toute la palette des nuances du gris aux couleurs les plus éclatantes comme un voyage spectral au travers du regard d'une peinture abstraite. Une façon d'organiser la lumière du monde. Et de nous illuminer de musique...

Tel est mon projet.

PIERRE BOESPFLUG, juillet 2018

## LES MUSICIENS



### PIERRE BOESPFLUG

PIANISTE ET COMPOSITEUR

Après des études classiques, il s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées. Multipliant les rencontres avec des musiciens d'univers très différents, il est actif sur la scène nationale et internationale. Très sensible aux couleurs de la musique contemporaine, ses compositions sont influencées par les maîtres de la musique du XXème siècle, Bartok, Debussy et Messiaen en particulier.

Ses différents projets musicaux, allant du solo au big-band, lui font croiser les chemins des musiciens, tels que : Xavier Charles, François Guell, Médéric Collignon, Joe Mc Phee, Annick Nozati, François Jeanneau, Claude Tchamitchian, Eric Echampard, Philippe Deschepper, Tom Cora, Lê Quan Ninh, Thierry Madiot, Conrad Bauer, Christian Mariotto, Jean-Marc Montera, Ramon Lopez, Jacques Di Donato, Jean-Luc Cappozzo, Jean-Philippe Morel, Bernard Santacruz, Edward Perraud, Barre Phillips, Olivier Benoît, Hugues Mayot, Régis Huby... parmi bien d'autres.

Ses projets mêlent souvent différentes disciplines artistiques : le cinéma (ciné-concerts, musiques de film et de documentaires pour la télévision), le théâtre/la marionnette (avec la Soupe Compagnie), la danse, le spectacle de rue (Compagnie Azimut).

Il joue actuellement dans différentes formations : ARK4, l'Ensemble Bernica, en solo, en duo avec le trompettiste René Dagognet, etc.



### ERIC ECHAMPARD

BATTERIE

Né le 24 décembre 1970 à Bourg-en-Bresse (France) Tout à la fois technicien hors pair, riche d'une formation classique de haut vol et musicien instinctif, fondamentalement ouvert à toutes les formes de musiques populaires et expérimentales actuelles (du jazz moderne dans tous ses états au rock en passant par l'infini dégradé des musiques improvisées), Eric Echampard fait partie de ces quelques personnalités atypiques qui au cours des quinze dernières années ont profondément renouvelé l'art de la batterie dans le champ du jazz européen contemporain.

Repéré simultanément par Bernard Struber qui l'intègre en 1992 à l'ORJA (groupe dont il fait toujours partie et rebaptisé depuis Jazztet) et par Jacques Di Donato qui l'année suivante lui offre la place de batteur dans son quintet et son grand ensemble Système Friche, Eric Echampard va très vite s'imposer comme l'interlocuteur privilégié des musiciens les plus novateurs de la scène hexagonale, intégrant coup sur coup le trio de François Corneloup, celui de Marc Ducret (avec Bruno Chevillon), le Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian ou encore le MegaOctet d'Andy Emler... Sollicité par tout ce que la scène européenne compte de musiciens "historiques" (Michel Portal, Louis Sclavis, Raymond Boni, François Jeanneau), Eric Echampard va au fil des années approfondir ses relations au long cours avec Marc Ducret et Andy Emler (il fait également partie de son trio avec Tchamitchian), débiter de nouvelles collaborations (Dave Liebman, Benjamin Moussay, Christophe Monniot, Fabrice Martinez) et s'ouvrir à quelques horizons inédits en s'aventurant du côté de l'improvisation libre en duo avec l'accordéoniste finlandais Kimmo Pohjonen ou de projets plus hybrides aux confins du rock et de la musique contemporaine avec le groupe Caravaggio aux côtés de Bruno Chevillon, Benjamin de La Fuente et Samuel Sighicelli.

## LES MUSICIENS



### JÉRÔME FOHRER

CONTREBASSE

Jérôme Fohrer débute sa carrière de musicien en tant que bassiste électrique et chanteur dans le rock et la chanson. Après ses études en Jazz et Classique au conservatoire de Strasbourg, il affine son style en tant qu'improvisateur en formation jazz trio avec Erwin Siffer ou Samuel Collard et fait ses armes dans les orchestres classiques régionaux (Volutes, Collegium Cantorum). Il se penche sérieusement sur la composition, qu'il affectionne particulièrement et écrit pour ses propres formations ou celle des autres : la Poche à sons, Yarsunt, Chris Jarrett's Four Free, Laisse venir (hommage à A. Bashung), groupes avec lesquels il se produit en France et en Europe. Ponctuellement il collabore avec les musiques du monde en remplaçant les bassistes des groupes l'Hijazz car et L'Elektric Gem de l'oudiste Gregory Dargent. Sa collaboration avec Luc Amoros pour qui il accompagne seul (avec basse et contrebasse tout de même!) le spectacle "Page Blanche" ce qui lui permet de voyager à travers le monde et d'approcher les compagnies de spectacles de rue ce qu'il l'amène également à faire quelques apparitions dans les spectacles de la Compagnie Carabosse. Avec "Mundus Solo" il cherche et noue en solo les connexions entre les musiques traditionnelles et les musiques actuelles. Il travaille dans des projets aussi variés stylistiquement que possible comme le théâtre les cinéma-Concerts, la danse et les lectures ainsi que le rock afin d'étendre les champs du possible de ses instruments.



### JEAN LUCAS

TROMBONE, HÉLICON

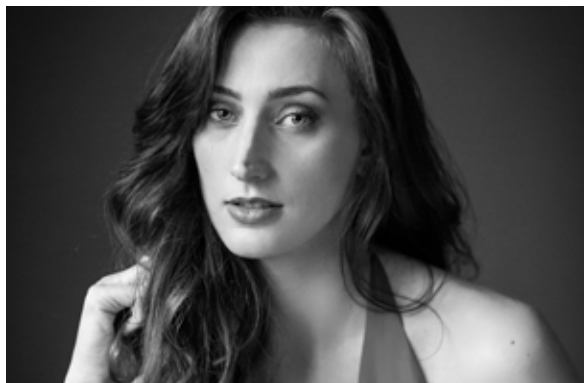
Artiste de la Région Grand Est, Jean LUCAS compose et arrange de la musique.

Multi-instrumentiste (chant, trombone, hélicon et accordéon), Jean nourrit sa pratique artistique en inventant des passerelles avec d'autres modes d'expression tels que la photographie, la danse, l'improvisation, le théâtre ou le clown.

Il est titulaire d'une licence de musicologie, d'un Diplôme d'Etude Musical mention TB du Conservatoire National de Région de Strasbourg et d'un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant dans les Milieux de la Santé. C'est lors de sa formation au département des Musiques à Improviser du Conservatoire de Strasbourg, que Jean a suivi les cours de Raffi Ourgandjian qui a été lui-même un élève d'Olivier Messiaen.

Jean LUCAS a travaillé par exemple avec Jean-Luc Cappozzo, Marc Ducret, Pierrejean Gaucher, Michel Marre, Michel Massot, Tom Rainey, Emmanuel Scarpa, Hugues Mayot, François Small, Lulla Chourlin, Michel Raji, Sébastien Coste, Véronique Borg, Bernard Struber, Alfred Spirli, François Guell, Yves Beraud, Nicole Docin-Julien, Olivier Benoit et a tourné en France, Allemagne, Angleterre, Bosnie, Tchéquie, Canada, Chine, Grèce, Irlande, Lettonie et en Norvège.

## LES MUSICIENS



### CAROLINE EHRET

ONDES MARTENOT

Caroline Ehret est une joueuse d'ondes Martenot, née en 1986. Ses professeurs étaient Christine Ott et Thomas Bloch. Elle a une licence en musicologie de l'université de Strasbourg et un diplôme en ondes Martenot ainsi qu'en piano du Conservatoire de Strasbourg.

Elle a joué avec l'orchestre du conservatoire de Strasbourg, ainsi qu'avec l'orchestre de la Radio-Television Croate sous la direction de Pascal Rophé. Elle a joué pour la nouvelle création de la pièce Christ Hall de et avec Thomas Bloch, avec Pauline Haas et Patrick Husson; a fait la première partie de la joueuse de theremin américaine Pamela Kurstin, ainsi que participé au festival de musique de film de Cracovie, pour interpréter la musique de Johann Johannsson sous la direction de Anthony Weeden.

Elle collabore pour des créations classiques, contemporaines, expérimentales ou jazz...

Caroline a un centre d'intérêt musical hétérogène, nourrit par sa curiosité des effets des vibrations. L'onde Martenot permet une large et intense exploration des sens: du grave abyssal aux aigus les plus célestes, toute une palette de jeu allant du percuté très incisif au legato soutenu. Cet instrument est source de sensibilité, et moyen merveilleux d'expression.



### RÉGIS HUBY

VIOLON

Régis Huby, né le 22 juin 1969, est un violoniste, compositeur et arrangeur musical français.

Régis Huby est un violoniste, improvisateur, compositeur et producteur qui refuse les cloisonnements stylistiques et cherche à développer une parole musicale authentique à travers trois axes : "Trouver le moyen de savoir qui l'on est, se forger un vocabulaire, aller vers une certaine spontanéité". Après un cursus au conservatoire de Rennes dans la classe de Catherine Luquin, une formation au CNSM de Paris, un parcours au cœur de la musique traditionnelle et des rencontres importantes au travers de Dominique Pifarely et Louis Sclavis, Régis Huby se consacre pleinement à l'improvisation. Impossible de rentrer dans le détail des rencontres et compagnonnages même si elles s'avèrent déterminantes. On peut citer par exemple, la rencontre avec le violoncelliste Vincent Courtois avec qui il forme un duo, mais aussi, celle de Guillaume Roy, avec lequel il co-fonde le Quatuor IXI et avec lequel Joachim Kühn enregistrera. Directeur musical et arrangeur du spectacle de Lambert Wilson, "Nuit Américaine", hommage à la musique américaine du vingtième siècle ou encore leader du groupe "Simple Sound", Régis Huby est un artiste accompli et l'un des violonistes les plus prisés de la scène improvisée.



# COULEUR.S SOLO



COULEUR.S SOLO © RAOUL BINOT

**COULEUR.S SOLO**  
PIERRE BOESPFLUG  
PIANISTE ET COMPOSITEUR

CRÉÉ LE 18 NOVEMBRE 2018  
AU CENTRE D'INITIATION  
MUSICALE DE BAR-LE -DUC

►  
Découvrir quelques extraits de  
Couleur.s Solo,  
enregistré à Césaré les 2 et 3  
avril 2019

« Solidement ancré dans les mondes du jazz, des musiques improvisées, le pianiste et compositeur Pierre Boespflug a développé un travail de réflexion et de jeu à partir des écrits et de l'œuvre d'Olivier Messiaen sur la composition. Cette démarche fait sens dans le parcours du musicien qui entretient depuis longtemps une réelle complicité avec la musique du compositeur et qui révèle cette empreinte au grand jour. Elle irradie sa propre musique de ces couleurs rythmiques, mélodiques et harmoniques.

Axant ses recherches sur l'articulation entre l'écriture et l'improvisation, le formel et le sensible, Pierre Boespflug propose un monde où le son du piano déploie le spectre infini de ses couleurs ; non pas la couleur au sens littéral du terme mais celle qui provoque l'imagination et nous amène naturellement à la poésie ».

# CALENDRIER DE CRÉATION & DIFFUSION



## **COULEUR-S SOLO**

Créé le 16 novembre 2018 au CIM de Bar-Le-Duc  
Enregistré les 2 et 3 avril 2019 à Cesaré, Centre de création musicale de Reims

Diffusion :

- 29 juin 2019 Conservatoire de la Ville de Joigny, dans le cadre de "Piano en nocturne"
- 19 octobre 2019 Le Triton - Les Lilas

## **COULEUR-S TRIO**

saison 2019/2020  
*en cours de production*

## **COULEUR-S SEXTET**

saison 2020/2021  
*en cours de production*

## PARTENAIRES

**PRODUCTION**  
CIE LATITUDES 5.4

**COPRODUCTION**  
CIM | BAR-LE-DUC

**ACCUEIL EN RÉSIDENCE**  
CIM | BAR-LE-DUC  
CONSERVATOIRE DE LA VILLE  
DE JOIGNY

**SOUTIEN FINANCIER**  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE  
MEURTHE ET MOSELLE  
CÉSARÉ, CENTRE NATIONAL DE  
CRÉATION MUSICALE DE REIMS  
DRAC GRAND-EST  
RÉGION GRAND-EST



COULEUR·S SOLO © THIERRY BOUCHIER

**LA CIE LATITUDES 5.4**  
BÉNÉFICIE DES SOUTIENS DU MINISTÈRE DE  
LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION -  
DRAC GRAND EST AU TITRE DE L'AIDE À LA  
STRUCTURATION, DU CONSEIL RÉGIONAL  
GRAND EST AU TITRE DE L'AIDE TRIENNALE  
AU DÉVELOPPEMENT, DU CONSEIL  
DEPARTEMENTAL DE MEURTHE ET MOSELLE  
ET DE LA SPEDIDAM

LA CIE LATITUDES 5.4 EST MEMBRE DE LA  
FÉDÉRATION NATIONALE GRANDS FORMATS,  
DE LA PLATE FORME DES MUSIQUES DE  
CRÉATION GRAND EST

**LATITUDES 5.4**  
C/O MJC PHILIPPE DESFORGES  
27, RUE DE LA RÉPUBLIQUE 54000 NANCY  
**WWW.LATITUDE5-4.FR**

**CONTACT**  
COLETTE POUILLAIN  
CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT  
ET DE DIFFUSION | 06 72 16 63 59  
CIE.LATITUDE5.4@GMAIL.COM

## LATITUDES 5.4

### LA COMPAGNIE

La Cie Latitudes 5.4, basée à Nancy rassemble une quinzaine de musiciens de la région Grand Est. Son univers musical traverse le jazz actuel et les musiques improvisées en privilégiant la création contemporaine. Elle comprend diverses formations, à géométrie variable, allant du solo au grand orchestre qui se produisent en région, en France et pour certaines hors des frontières.

Depuis sa création en 2005, la Cie Latitudes 5.4 accompagne et soutient la création artistique de ses musiciens, compositeurs, que ce soit dans des projets purement musicaux ou des projets pluridisciplinaires, associant des musiciens invités et des artistes d'autres disciplines (danse, théâtre, arts de la rue ...). Elle accompagne l'expérimentation de projets autour des liens entre image et musique, en soutenant la création de ciné-concerts.

Outre la diffusion de ses formations et créations, l'activité de la Cie comprend également des actions culturelles et des projets de territoire, vers des publics scolaires, professionnels et amateurs, en partenariat avec des structures locales, d'enseignement, de pratiques artistiques, ou d'éducation populaire

