la route suspendue

CRÉATION 2019 | CIE LATITUDES 5.4

SOMMAIRE

LA ROUTE SUSPENDUE page 3

L'INTENTION ARTISTIQUE page 5

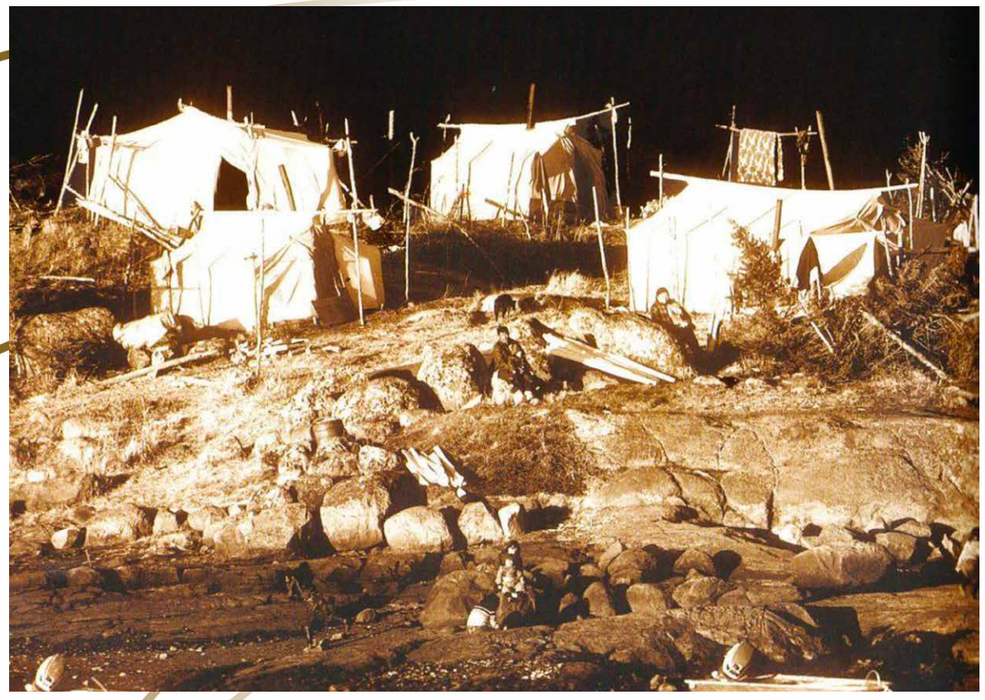
LE SPECTACLE page 6

QUELQUES TEXTES CHOISIS page 7

L'ÉQUIPE page 11

CALENDRIER DE CRÉATION & PARTENAIRES page 15

LA COMPAGNIE page 16



©Serge Jauvin

FRANÇOIS GUELL
CONCEPTION, SAXOPHONE, AÉROPHONES, OBJETS
CHRISTIAN MARIOTTO
PERCUSSIONS, OBJETS
CHRISTINE KOETZEL
TEXTES
LUCILE GUIN
DANSE
PIERRE TALLARON
MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE

STÉPHANE LEVIGNERONT
CRÉATION SON
MARTIN RUMEAU
CRÉATION LUMIÈRE

▶ **TEASER**
LA ROUTE SUSPENDUE

LA ROUTE SUSPENDUE

À l'aube d'un désastre écologique majeur, et paradoxalement à l'aube de l'emprise intégrale de nos cerveaux par la société algorithmique, une décolonisation de notre imaginaire occidental s'impose naturellement, comme une salutaire écologie de la pensée.
***La Route Suspendue*, spectacle poétique, renoue avec le sensible, l'altérité, l'aridité, la lenteur, la violence et la fatigue des corps, l'intuition et la spiritualité ; au fond, tout ce que vivait les « sauvages » des sociétés dites « primitives » dans leur rapport au monde et à la vie, et que nous avons peu à peu enfoui au plus profond de notre être.**
***La Route Suspendue* se propose de réinterroger notre monde présent sur ses certitudes, en reliant simultanément parole, son et mouvement, en résonnance avec d'autres cultures réelles ou imaginaires, et au travers d'un étrange et fascinant rituel cosmique.**

FRANÇOIS GUELL

L'INTENTION ARTISTIQUE

Ma rencontre avec l'expérience et les écrits de l'anthropologue Philippe Descola, à travers son immersion dans la société Achuar d'Amazonie, et à travers le récit et la tentative d'explicitation qu'il en a faite, s'est révélée décisive dans la genèse de mon projet.
Les sociétés primitives notamment « animistes », ont une vision « non séparée » du monde : Nature/Culture ; Animé/Inanimé ; Conscient/Inconscient, existant simultanément dans un éco-cosmos où finalement « Tout est culture »[1]. Une forme de continuité, en somme, dans un monde pensé par ses acteurs en termes de relations et non d'individualités.
« Voir » et raconter le monde avec un imaginaire collectif dans le sens d'une « poétique » de la non-séparation est le cœur artistique du projet, où, la transdisciplinarité trouve naturellement tout son sens.
- Le Texte/ parlé, psalmodié, chanté, à travers le conte, les rites, les différentes rhétoriques de médiation, de négociation, de conflit, avec un usage immodéré de la métaphore, début d'une écriture poétique…
- La Musique Le Tambour, le Chant/ vecteurs entre autres des phénomènes de Transe
- La Danse/ comme rituel d'intégration individuel et/ou collectif.

Les trois disciplines, expression d'un même rituel social en interaction permanente entre le monde sensible et le monde spirituel, participent de la même écriture : parole/texte ; son/musique ; mouvement /danse ; écriture dans laquelle la dualité corps-esprit est abolie.
Dans cette optique, il s'agit à la fois et indissociablement d'un spectacle musical, d'un spectacle chorégraphique et d'un spectacle théâtral.
L'idée maitresse du projet est que la confrontation avec une altérité radicale, permet une « décolonisation »[2], une « déterritorialisation », abrupte, vertigineuse, sauvage, de notre propre univers mental et permet l'irruption soudaine d'une nouvelle écriture poétique du monde, d'une nouvelle sensibilité à l'Autre, au temps et à l'espace.

FRANÇOIS GUELL

1.
PHILIPPE DESCOLA, *LES LANCES DU CRÉPUSCULE - AVEC LES INDIENS JIVAROS DE HAUTE-AMAZONIE*, POCKET, TERRE HUMAINE POCHE, 2006

2.
EN RÉFÉRENCE AU POÈTE MARTINIQUAIS PATRICK CHAMOISEAU : « ÉCRIRE, C'EST CRÉER UN LANGAGE QUI OFFRE UN « CHATOIEMENT » DE NATURE À CHANGER NOTRE VISION DU MONDE. J'ÉCRIS AVEC DES MUSIQUES, DES SONS, DES COULEURS, DES SENSATIONS ; LE LANGAGE POÉTIQUE NE DONNE PAS DE LEÇON MAIS LIBÈRE CE QUI A ÉTÉ RIGIDIFIÉ ».

LE SPECTACLE

Le spectacle repose sur une synchronicité entre les différentes formes artistiques en présence, définissant ainsi un objet commun. Pour le dire métaphoriquement : Un Esprit commun accueille toutes les intentions et toutes les émotions afin qu'elles puissent entrer en correspondance, en créant de multiples scénarios.
Les textes, ainsi qu'un certain nombre de thématiques musicales et chorégraphiques, balisent une narration éclatée où les interactions improvisées entre les disciplines artistiques des différents acteurs s'imposent naturellement, créant des actes poétiques inattendus, source d'une « fraicheur » en renouvellement constant.
Les textes sont issus des traditions orales des cultures dites « primitives » et retranscris, mais aussi de poètes contemporains issus de ces mêmes cultures. Quelques auteurs, de la tradition occidentale ayant une proximité ontologique avec ces cultures sont aussi présents dans le spectacle (cf. biblio et extraits de textes choisis).
Dans l'esprit de garder et d'amplifier toute la force du propos- ce qui est dit, joué, dansé- le spectacle tend vers un minimalisme scénographique : la création lumière en constitue le décor.
En outre, ce parti-pris permet au spectacle de se décliner dans des formes courtes ou de se produire dans d'autres configurations scéniques, autre qu'un plateau théâtral : salle polyvalente, médiathèque, lieu de conférence et, en extérieur : parvis d'édifice, espaces ouverts…

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

L'ŒUVRE DE PHILIPPE DESCOLA SUR L'ANIMISME, DONT
LES LANCES DU CRÉPUSCULE, AVEC LES INDIENS ACHUAR DE HAUTE AMAZONIE,
POCKET, TERRE HUMAINE POCHE, SEPTEMBRE 2006

OÙ ATTERRIR ? COMMENT S'ORIENTER EN POLITIQUE,
BRUNO LATOUR, LA DÉCOUVERTE, OCTOBRE 2017

PARTITION ROUGE - POÈMES ET CHANTS DES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD, FLORENCE DELAY ET JACQUES ROUBAUD, SEUIL, OCTOBRE 1988

LES TECHNICIENS DU SACRÉ - ANTHOLOGIE DE JEROME ROTHENBERG,
COLLECTION MERVEILLEUX N°35, JOSÉ CORTI, 2007.

TRICKSTER CLAN, ANTHOLOGIE, 24 POÈTES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD,
BÉATRICE MACHET, ASM PRESSE

PIEDS NUS SUR LA TERRE SACRÉE, TEXTES RASSEMBLÉS PAR T.C.MCLUHAN

NÉE DE LA PLUIE ET DE LA TERRE, RITA MESTOKOSHO, EDITIONS BRUNO DOUCEY

LE GARDEUR DE TROUPEAUX ET LES AUTRES POÈMES D'ALBERTO CAEIRO - POÉSIES D'ALVARO DE CAMPOS,
FERNANDO PESSOA, POÉSIE/ GALLIMARD (N°214), 1987.

QUELQUES TEXTES CHOISIS

Une liste de mauvais rêves chantée pour comprendre et guérir les âmes errantes *(extraits)*

Rêver que vos cheveux tombent.
Rêver que toutes vos dents tombent.
Rêver que vous êtes sauvé.
Rêver que vous êtes soigné.
Rêver que vous êtes très sale.
Rêver que vous vous liquéfiez.
Rêver que vous êtes en deuil, comme le prouvent vos cheveux ras.
Rêver qu'on vous frappe, qu'on vous frappe au cou,
Sur les oreilles, sur l'ensemble du visage.

Rêver qu'elle dit la prière ngiriyn.
Rêver qu'elle dit la prière ngirogin.
Rêver qu'elle commet l'adultère.
Rêver qu'elle est sauvée.
Rêver qu'elle assiste à la fête du chapeau rouge.
Rêver qu'en plus d'un châle rouge elle porte sur la tête un chapeau rouge.
Rêver qu'elle est assise sur la planche qui oscille.
Rêver qu'elle soigne une âme encore jeune.
Rêver qu'elle est allongée parmi les morceaux de bois ranehary.
Rêver qu'elle se dispute.
Rêver qu'elle frappe quelqu'un.
Rêver qu'elle est impliquée dans une querelle juridique
Rêver qu'elle paie une amende kati banda.
Rêver qu'elle repousse une demande en mariage.
Rêver qu'elle accepte et se retrouve au milieu d'objets qui ont été commandés et qui viennent d'être livrés.
Rêver qu'elle est séparée de son mari.
Rêver qu'elle a définitivement quitté son mari.
Rêver qu'elle partage ses biens.
Rêver qu'elle emballe ses bonnes affaires.
Rêver qu'elle s'en va.
Rêver qu'elle reste dans la maison des célibataires qu'elle s'installe tout en haut de la maison des célibataires.
Rêver qu'elle regarde les étoiles.
Rêver qu'elle regarde la lune- qu'elle regarde le premier de la nouvelle lune qu'elle regarde le premier de la lune décroissante qu'elle regarde les étoiles dans la brume qu'elle regarde la lune avalée par les nuages ….

[PEUPLE BIDAYUH, SARAWAK (MALAISIE)]
LES TECHNICIENS DU SACRÉ, ANTHOLOGIE DE JÉRÔME ROTHENBERG, COLLECTION MERVEILLEUX N°35, JOSÉ CORTI, 2007.

Mon regard est net comme un tournesol.
J'ai l'habitude d'aller par les chemins,
jetant les yeux de droite et de gauche,
mais en arrière aussi de temps en temps…
Et ce que je vois à chaque instant
est-ce que jamais auparavant je n'avais vu,
de quoi j'ai conscience parfaitement.
Je sais éprouver l'ébahissement
de l'enfant qui, dès sa naissance,
s'aviserait qu'il est né vraiment…
Je me sens né à chaque instant
à l'éternelle nouveauté du Monde…

Je crois au monde comme à une pâquerette,
parce ce que je le vois. Mais je ne pense pas à lui
parce que penser c'est ne pas comprendre…
Le Monde ne s'est pas fait pour que nous pensions à lui
(penser c'est avoir mal aux yeux)
Mais pour que nous le regardions avec un sentiment
d'accord…

Moi je n'ai pas de philosophie : j'ai des sens…
Si je parle de la Nature, ce n'est pas que je sache ce qu'elle
est,
mais parce que je l'aime, et je l'aime pour cette raison
que celui qui aime ne sait jamais ce qu'il aime,
ni ne sait pourquoi il aime, ni ce que c'est qu'aimer…

Aimer, c'est l'innocence éternelle,
et l'unique innocence est de ne pas penser.

LE GARDEUR DE TROUPEAUX ET LES AUTRES POÈMES D'ALBERTO CAEIRO – POÉSIES D'ALVARO DE CAMPOS, FERNANDO PESSOA, POÉSIE/GALLIMARD (N°214), 1987.

LA ROUTE SUSPENDUE | DOSSIER DE PRESSE

GENESE III

1
De la conception l'accroissement.
De l'accroissement l'excroissance.
De l'excroissance la pensée.
De la pensée la souvenance.
De la souvenance le désir.

2
Le mot devint fertile.
Il résidait dans la lueur exsangue.
Il engendra la nuit :
La grande nuit, la longue nuit
La nuit la plus basse et la nuit la plus haute
La nuit dense qu'on éprouve
La nuit qu'il faut toucher, la nuit qu'on ne voit pas.
La nuit qui se poursuit
S'achevant dans la mort.

3
Du néant l'engendrement :
Du néant l'accroissement :
Du néant l'abondance :
Le pouvoir d'accroissement, le souffle vivant
Il résidait dans l'espace vacant
Il produisit le firmament qui s'étend au-dessus de nous.

4
L'atmosphère qui flotte au-dessus de la terre.
Le grand firmament au-dessus, l'espace déplié résidait avec la
première aube.
Puis la lune jaillit.
L'atmosphère au-dessus résidait avec le ciel scintillant.
Puis le soleil jaillit.
Ils furent jetés en l'ai comme les grands yeux du ciel.
Puis le ciel devint lumineux.
L'aube pointa, le jour pointa.
Midi. Le feu du jour tombant du ciel.

[PEUPLE MAORI, NOUVELLE ZÉLANDE]
LES TECHNICIENS DU SACRÉ, ANTHOLOGIE DE JÉRÔME ROTHENBERG, COLLECTION MERVEILLEUX N°35, JOSÉ CORTI, 2007.

HTTPS://LATITUDES5-4.FR | + 33 (0)6 72 16 63 59 | CIE.LATITUDES5.4@GMAIL.COM

Pluie-Toute-Droite

**Pendant longtemps nous avons pensé que ce garçon
n'aimait rien d'autre que ce qui tombait
tout droit. Il semblait ne se soucier
de rien d'autre.**

**Nous étions effrayés qu'il puisse seulement ENTENDRE
ce qui tombait tout droit !**

**Nous l'observions debout dehors
sous le pluie. Plus tard, on raconta
qu'il avait mis une toute petite mare d'eau de pluie
dans l'oreille de sa femme
pendant qu'elle dormait. Puis il s'était penché
pour écouter.**

**Je me rappelle comme il était heureux
quand il discourait sur toutes les sortes de pluies.**

**Sur celle qui tombe des ailes des hérons
quand ils sortent d'un lac et s'envolent. Je sais
qu'il voulut aussi un peu de cette pluie de héron
pour l'oreille de sa femme !**

**Il sortait au printemps pour observer
les jeunes filles qui se frottent le dessous des yeux
à l'oignon sauvage
jusqu'à ce que jaillissent les larmes.
Il avait aussi un nom pour cette pluie-là.**

Pluie triste d'oignon.

**Cette pluie tombait toute droite,
elle aussi, de leurs visages,
et il l'observait.**

[PEUPLE CREE, CANADA]
PARTITION ROUGE, POÈMES ET CHANTS DES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD, FLORENCE DELAY ET JACQUE ROUBAUD, SEUIL, 1988

L'ÉQUIPE

© Dominique Tibéri

FRANÇOIS GUELL

CONCEPTEUR DU PROJET, SAXOPHONISTE ET COMPOSITEUR

Il participe en tant que musicien et compositeur à de nombreuses aventures musicales collectives en Lorraine, dont celle d'Emil 13 -Expériences Musicales Improvisées en Lorraine-.

Il fonde successivement Yllen4, et plusieurs grands orchestres pour lesquels il compose : le Nomadic Ensemble, puis avec Nicolas Arnoult, les Mille Cris avec la chanteuse Géraldine Keller.

Co-fondateur de la compagnie musicale Latitudes 5.4, il croise au sein d' ARK4 ou de l'Ensemble Bernica, en tant qu'improvisateur et compositeur, les univers de Tom Cora, Jean-Luc Cappozzo, Thierry Madiot, Médéric Collignon, François Jeanneau, Olivier Benoit, Beniat Achiary, Ramon Lopez, Philippe Deschepper, Lionel Garcin, François Corneloup, Julien Pontvianne, Jessica Constable ou Régis Huby.

Parallèlement à des études de philosophie, son attirance pour les différentes formes de l'altérité culturelle, l'amène à s'intéresser à l'anthropologie et, naturellement aux travaux et écrits de Philippe Descola, notamment ceux sur le concept de la « non séparation ».

S'appuyant sur une pratique, explorée dans plusieurs créations de la Cie Latitudes 5.4, il décide aujourd'hui d'aller plus en avant, pour donner à voir et à entendre sur ce qu'est pour lui la pluridisciplinarité.

CHRISTINE KOETZEL

ACTRICE

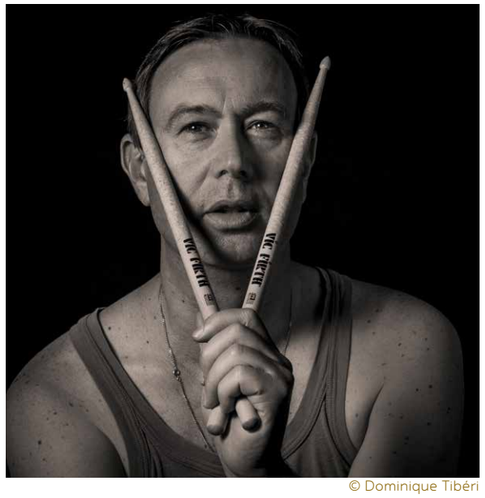
Après un doctorat de médecine en 1989 et une formation de comédienne au sein du C.U.I.FE.R.D. (Centre Universitaire de Formation et de Recherches Dramatiques de Nancy), elle se tourne résolument vers le théâtre pour continuer à creuser la question de notre humanité.

Elle travaille régulièrement avec des musiciens au sein d'Écho, compagnie qu'elle fonde en 2003 : « Comme celui de la montagne, phénomène sonore et physique, Écho se veut chambre de rai / résonance des mots et des sons, vibrations dans le corps des acteurs et spectateurs, dans la caisse des instruments comme dans l'espace du théâtre et, par jeux de rebonds, tentative d'ouverture de nouvelles portes à la réflexion ».

Au sein de sa compagnie, elle crée et met en scène L'animal du Temps et L'inquiétude de Valère Novarina, Zilia et Azade de Mme de Graffigny, On n'est pas là pour disparaître d'Olivia Rosenthal, La conférence de Cintegabelle de Lydie Salvayre, Matin et Soir de Jon Fosse.

Son goût et sa proximité avec les textes de Valère Novarina et de Fernando Pessoa, ses qualités de comédienne-oratrice, et sa pratique pluridisciplinaire l'ont tout naturellement fait rencontrer le projet et l'équipe artistique.

www.compagnie-echo.com



© Dominique Tibéri

CHRISTIAN MARIOTTO

BATTEUR, PERCUSSIONNISTE ET COMPOSITEUR

Originaire de Marseille, il commence la batterie à l'âge de 11ans. Après des études en musicologie, il intègre le Centre Musical Créatif de Nancy. Passionné à la fois par les rythmiques du jazz et du rock, il se forme auprès de musiciens comme Paul Motian, Bill Frisell, Joe Lovano. Il développe ainsi un jeu ouvert et polyvalent, qu'il conforte, tout en s'ouvrant sur les musiques improvisées. Il collabore avec des musiciens tels que Jean-Philippe Morel, Médéric Collignon, Manu Codjia, Rémi Dumoulin, Claude Barthelemy, Jean-Luc Cappozzo, Perrine Mansuy, Manu Pekar, Pierrick Pedron, Olivier Sens, Tigran Hamassyan, Philippe Deschepper, Barre Philips, François Rosse, Francesco Bearzatti, Benat Achiary, François Jeanneau, Régis Huby, Jessica Constable …

Co-fondateur de la Compagnie Latitudes 5.4, il fait partie des nombreuses créations de celle-ci : il porte conjointement avec la danseuse Aurore Gruel la création pluridisciplinaire *La nuit qui marche sur la nuit* inspirée de l'œuvre d'Antonin Artaud ; son goût et sa passion pour le cinéma, l'amène à co-créer plusieurs ciné-concerts avec la formation ARK4.

Son intérêt pour les textes et la poésie, son attrait pour les pratiques rythmiques des cultures traditionnelles et son appétence à explorer des formes pluridisciplinaires l'amènent aujourd'hui à intégrer le projet.

LUCIE GUIN

DANSEUSE CHORÉGRAPHE

Titulaire du Diplôme d'État de danse contemporaine, Lucile Guin fait d'abord du classique, du jazz et du hip□hop, et découvre la danse contemporaine à 18 ans, alors qu'elle cherche à donner un sens à ce besoin intense de physicalité. Elle se forme auprès de nombreux chorégraphes en danse contemporaine, comme Patricia Kuypers, Claude Brumachon, Dominique Dupuy, Hervé Diasnas, Anne Teresa de Keersmaeker, … Intéressée par tous les styles de danse, elle s'initie aussi au hip-hop, au flamenco, au tango, à l'odissi, à la danse africaine, au bûto, à la danse verticale, à la danse-théâtre et se perfectionne en danse-contact. Dés ses premières expériences de compagnie, elle découvre le partage et l'échange avec des comédiens, des plasticiens, des musiciens…. Elle crée la Compagnie Des Pieds & Des Mains avec le musicien Julien Pauly. En 2012, sa rencontre avec la danseuse et chorégraphe Aurore Gruel constitue un temps fort dans son parcours, et l'amène à s'impliquer dans plusieurs créations de la Compagnie Ormone. Elle collabore également avec Francis Albiero, de la Compagnie Flex, avec qui elle crée un duo hybride clown/danse.

Corps ultra tonique et musculeux, sa recherche de poésie dans le mouvement devient primordiale. Abordant régulièrement l'improvisation, elle développe une danse généreuse, étonnante et sans codes. Voyageuse dans l'âme -d'origine franco-indienne et ayant vécu en Asie et Afrique durant toute son enfance-, elle se définit comme une exploratrice dans son art, aimant être bousculée dans ses repères et cherchant sans cesse à sortir de sa zone de confort.

PIERRE TALLARON

METTEUR EN SCÈNE ET DRAMATURGE.

Egalement performer, comédien et marionnettiste, il est initialement formé lors d'un compagnonnage des arts et métiers du théâtre, mis en place par le Nouveau Théâtre du 8e à Lyon. Il débute en 1999 un tour de France et d'Europe pour se sensibiliser à différents styles et approfondir certaines techniques : il travaille, entre autres, le personnage shakespearien à l'Institut Français d'Ecosse, l'improvisation au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, la manipulation d'objets avec le Turak Théâtre, l'acrobatie aérienne avec Alto y corto, l'écriture chorégraphique avec différentes compagnies de danse bruxelloises et la composition chorale avec Pippo Delbono. Il intègre en 2000 le Théâtricule (plateforme de recherches et de créations scéniques contemporaines). Agité par l'idée de se faire rencontrer les disciplines, les styles et les genres, il est, en 2002, fondateur des « étrangères créations ». Explorant une parole poétique transdisciplinaire, Pierre Tallaron, aborde la création artistique en se concentrant sur le phénomène vivant. La présence, l'action ou la parole libérée de ses intentions narratives, est la base de son mode de création dit « préhistorique ». C'est le geste artistique avant l'histoire, l'acte poétique comme moyen de communication sensible : la poétisation du moment présent. L'artiste au service d'une poétique « préhistorique » sent qu'il agit comme un moyen et non comme un but : « je suis ce que je fais et non l'idée de ce que je fais ». Le spectateur est alors seul responsable de l'interprétation narrative qu'il fait de l'œuvre ou de l'action poétique. Le spectateur est stimulé dans son énergie créatrice. Dès lors l'art devient le moyen le plus essentiel d'exercer une capacité à créer, imaginer, inventer, et devenir acteur de notre réalité.

etrangeres.wixsite.com/etrangeres-creations/

STÉPHANE LEVIGNERONT

CRÉATEUR SON

Après un Brevet de maitrise Audio à l'EMC Malakoff en 1993, Stéphane Levigneront poursuit sa formation en autodidacte en multipliant les expériences de technicien son.
Vite repéré dans l'équipe du prestataire de services Lagoona, il est sollicité pour assurer la régie son de nombreux festivals ou évènements de la région Grand Est (le Les artéfacts Osophères, Nancy Jazz Pulsation, Musique Action, Densités) mais aussi d'évènements ou festivals nationaux (Le printemps de Bourges, le festival du Pannonica de Nantes, le festival fruit de Mhère). Il rencontre et collabore ainsi avec nombre de musiciens de diverses esthétiques (Elie Kakou, Thierry "titi" robin, The Ex, …) qui l'amène tout naturellement à accompagner des musiciens dans leur parcours et leur projet (Silent Block, Filiamotsa, TH8, …), tout en développant une expertise particulière dans la mise en son des musiques improvisées et dans son activité de studio d'enregistrement.
Passionné dans son rôle d'interface entre artistes et public, il déploie son savoir faire avec des compagnies de théâtre faisant la place belle à la musique (Cie tout va bien !, Cie Les mots du Vent) et avec des musiciens porteurs de projets pluridisciplinaires (Françoise Toullec, la Cie Latitudes 5.4 …).

MARTIN RUMEAU
CRÉATEUR LUMIÈRE

Titulaire d'un Diplôme des Métiers d'Art en Régie du Spectacle, Martin Rumeau travaille depuis plusieurs années avec des compagnies de théâtre et de danse de la Région Lorraine, notamment la Cie Roland Furieux (Manque, La Double Inconstance, Bande et Sarabande), la Cie du Jarnisy (Tryptique Dolto, Dalida, Duras, Les Serpents), la Cie du Bredin (Bien Lotis, Tranchées, Combat de Nègre et de Chiens), la Cie l'SKBL (Aucun de Nous ne Reviendra), la Cie LiLuo (Sorror, Etna, GoGoGo), la cie Echo (On n'est pas là pour Disparaître, Matin et Soir), la Cie Via Verde (L'enfant perdu) en régie générale ou lumière Il a assisté l'éclairagiste nancéen Olivier Irthum sur Tiktaalik de la Cie Vent d' Est, mis en scène par Marie-Noël Brun, et Ubu Roi au Théâtre Universitaire de Nancy, mis en scène par Denis Milos. Il a également évolué auprès de l'éclairagiste Mathieu Ferry sur les spectacles Sorror par la Cie LiLuo, mis en scène par Camille Mutel, et Aucun de Nous ne Reviendra par la Cie l'SKBL, mis en scène par Heidi Brouzeng. Sur le spectacle La Double Inconstance de Marivaux de la Cie Roland Furieux, mis en scène par Patrick Haggiag, il assiste également l'éclairagiste Christian Pineau. En régie lumière durant deux saisons au Théâtre du Peuple de Bussang, alors sous la direction de Vincent Goethals, il côtoie l'éclairagiste Philippe Catalano. Régisseur pour la Mousson d'été pendant 5 ans, il participe au processus de création des lectures mises en espace qui y sont orchestrées notamment par Michel Didym. En 2017, il travaille avec Laëtitia Pitz, metteur en scène de la Cie Roland Furieux, pour la création de L'Au-delà de Didier-Georges Gabily en janvier 2019. C'est le terrain et les rencontres qui ont enrichi sa conception de la lumière dans le spectacle.

CALENDRIER DE CRÉATION & PARTENAIRES

RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET D'ÉCRITURE
• 26 - 30 mars 2018 | LEM, Nancy
Présentation d'étape le 30 mars
• 25 - 29 juin 2018 | Espace Bernard Marie Koltès | Théâtre du Saulcy, Metz

RÉSIDENCES DE FABRIQUE, STRUCTURATION DU PROJET, RÉPÉTITIONS
• 24 - 28 septembre 2018 | Fabrique Autonome des Acteurs , Moussey
• 1er - 5 octobre 2018 | La Méridienne - Théâtre de Lunéville, scène conventionnée pour les écritures croisées
Présentation d'étape le 4 octobre
• 18 - 29 mars 2019 | Théâtre de Mon Désert, Nancy
• 15 - 19 avril 2019 | Théâtre de Mon Désert, Nancy
Présentation d'étape le 18 avril

RÉSIDENCES DE FABRIQUE, RÉPÉTITIONS ET FINALISATION DE LA CRÉATION
• 26 au 30 août 19 | Agence Culturelle Grand Est, Sélestat
• octobre, novembre 2019 | *2 semaines, en cours*
• 5 ou 6 décembre 2019 | 1ère de création | La Méridienne - Théâtre de Lunéville, scène conventionnée pour les écritures croisées *en attente de confirmation*

PRODUCTION
CIE LATITUDES 5.4

COPRODUCTION
RECHERCHE EN COURS

ACCUEIL ET SOUTIEN
EN RÉSIDENCE
LA MÉRIDIENNE | THÉÂTRE DE LUNÉVILLE | SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ÉCRITURES CROISÉES
VILLE DE NANCY | THÉÂTRE MON DÉSERT | NANCY

ACCUEIL EN RÉSIDENCE
LE LEM | NANCY
ESPACE BERNARD-MARIE KOLTÈS | THÉÂTRE DU SAULCY SCÈNE CONVENTIONNÉE | METZ
FABRIQUE AUTONOME DES ACTEURS | MOUSSEY
L'AGENCE CULTURELLE GRAND EST | SELESTAT

SOUTIEN FINANCIER
VILLE DE NANCY
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE MEURTHE ET MOSELLE
DRAC GRAND EST
RÉGION GRAND EST

LATITUDES 5.4
LA COMPAGNIE

C'est au travers de formes à géométrie variable, allant du solo au grand orchestre, que les musiciens de la Cie Latitudes 5.4 délivrent leur univers musical, explorant tantôt le Jazz actuel, tantôt les musiques improvisées. Au gré des envies et des projets, ils s'associent régulièrement à des musiciens invités ou à des artistes issus d'autres disciplines.

Pour se donner les moyens de produire leurs créations, les musiciens se sont fédérés au sein de la Cie Latitudes 5.4, qui rassemble aujourd'hui différents projets : exclusivement musicaux pour certains, transdisciplinaires pour d'autres (cinéma, danse, textes …).

LA CIE LATITUDES 5.4
BÉNÉFICIE DES SOUTIENS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC GRAND EST AU TITRE DE L'AIDE À LA STRUCTURATION, DU CONSEIL RÉGIONAL GRAND EST AU TITRE DE L'AIDE TRIENNALE AU DÉVELOPPEMENT, DU CONSEIL DEPARTEMENTAL DE MEURTHE ET MOSELLE ET DE LA SPEDIDAM

LA CIE LATITUDES 5.4 EST MEMBRE DE LA FÉDÉRATION NATIONALE GRANDS FORMATS, DE LA PLATE FORME DES MUSIQUES DE CRÉATION GRAND EST

CONTACT
COLETTE POULLAIN
CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT ET DE DIFFUSION
06 72 16 63 59
CIE.LATITUDES5.4@GMAIL.COM
WWW.LATITUDES5-4.FR

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
DÉPARTEMENT MEURTHE & MOSELLE
ville de Nancy
SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES